LA MESCAPESCA

COMMEDDIA NVIERZE

DE NOVA MMENZIONE

CO LA FARZA

LO GUAZZABUGLIO

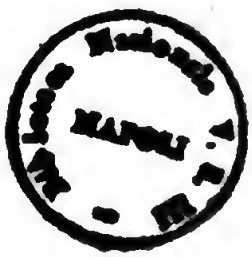
DE LO SUGGERETORE

DE LO TRIATO DE S. CARLINO.

NAPOLE

DA LI TRUOCCHIE DE LA SOCIETA' FELEMATECA.

1858.



56012

Ntra tanta novetà miettence chesta.

Digitized by Google

AUZATA DE LO SIPARIO.

» No sghizzetiello d' acqua fitto, fitto
Fa lo pertuso a no pepierno. A botte
D'accettate fa n' arvolo de pigna
Tuppete nterra. »

Metastasio a llengua nosta.

Accossì è ssocciesso a mme. A botte de suggerì iuorno, e ssera a li tanta cuommece de San Carlino commeddie, e ffarze, e schiaffannome fitto fitto ncuorpo tutto lo repertorio de sso triatino, so addeventato porzì io aotore.

Letture mieie, ve prego de non farme refonnerce le spese de la stampa. La spesa è na pennarella. Penzate ca quann' uno sta co la cimma de scerocco, pavarria no banco pe ffarese na risata; e buie ve n' ascite co binte tornise ..... E cche mmalora! Spennite lo tuppo pe ghì a cchiagnere a ccierte triate, e non bolite caccià no carrino p' accattareve sto libbretiello, e rrecreiareve lo spiretillo? Sciù! doppo ca lo beco, manco lo credo.

ATTO PRIMMO

SCENA PRIMMA

L' Aotore.

Sta Mmescapesca, siente zitto zitto,
Lettore, m' ha rredutto sfatto sfatto.
Scusame; chello ch' aggio ditto ditto;
Perdona; chello ch' aggio fatto fatto.
Io ne songo rommaso affritto affritto,
Nè cchiù mpacchio commeddie affatto affatto;
Ca me sento no sisco recchia recchia:
S' è scacata la Musa, è becchia, è becchia.

SCENA SECONNA

D. Fedelino cavaliero, e Polecenella criato.

F. Pulcinella!
P. (Sso redicolo
Che borrà?)
F. Mi vuoi tu fare
Un favor?
P. Parlammo a ntennerce;
Tutto, fora che denare.

F. Consegnare questa lettera
A Rosina tu dovrai,
Ch' è la figlia di quel medico,
Con cui tu per servo stai.
P. No, no sponta chisso vicolo.
F. E perchè?
P. Me mecco scuorno.
F. Ma di che?
P. De ì pe Nnapole
A pportà pollaste attuorno.
F. Il mio fine è il matrimonio.
P. E parlate a lo notaro,
A lo gnore....
F. Va al diavolo!
Vedi, o no, che sei somaro!
Mi ravvisi? Io sono un nobile;
E ti dico, buffonaccio,
Ch' io so ben tutt' i miei debiti.
P. Io li mieie porzì li ssaccio.
F. Vieni quì.
P. Signò, scusateme.
F. Senti un poco.
P. Porto pressa.
F. Ostinato qual demonio!
P. (Vì che bo da me sso sguessa?)

F. Te uno scudo.
P. Voccellenzia
Me confonne, e mme vo bene.
Priesto, dateme la lettera,
Pe pportarla a cchi commene.
F. Dunque....
P. Donca quanta lettere
A la zita vuie mannate,
Qua staffetta straordenaria
Ccà stongh'io; nè mme cagnate.

SCENA TERZA

D. Matteo gabbolista, e D. Arazio arefece.

M. Chist'è ttiempo, Don Arazio,
Si vuo' nchiudere li vuoie;
Fà straricco mo te puoie.
A. Te rengrazio, te rengrazio.
M. Io che so fede d' aluzzo,
Da lo quarto de la luna
M' addonaie de la fortuna.
A. Chess' è luna int' a lo puzzo.
M. Tu sì fino, già se sape,
E non cride a Don Matteo?
A. Ca pecchè non so sciaddeo,
Non m'accatto chesse rrape.

M. O pe ffasso, o pe nnefasso,
Mo te do no terno sicco.
A. Io non so no pacchesicco:
Portamello quann' è grasso.
M. Pe sta sciorte, atta d' aguanno
Tu t' avrisse a ffà de fuoco
A. Spero sciorte co lo iuoco,
Si non l' aggio fatecanno?
M. Fuorze cride arresecare?
Signornò; co seie carrine
Tu vedraie ccà li zecchine
Quase a ttommola assommare.
A. Don Mattè, la spesa è certa,
E l' introito è ppo e mmaie;
E sse resta ntra li guaie,
Panza a spasso, e bocca aperta.
M. Donca?
A. Donca si sapisse
Miezo nomme, n' ambo schitto,
A tte primmo accossì affritto,
E ppo a ll' autre penzarrisse.

SCENA QUARTA

No poveta a n' ato poveta, che lo persuadeva de critecà na commeddia stampata.

Monzù, (mperò sia ditto nsecretezza)
La Musa mia non è locca, nè pazza,
Comme, nce iurarria, fuorze s' apprezza
De tutte li dotture da la razza.
Essa non è no ciuccio, che a ccapezza
Se fa portà da lo patrone nchiazza,
Ma è ttosta cchiù de na ferrata mazza,
Che primma de chiegarese, se spezza.
Tu la mmite a mmagnà na brutta pizza;
Ma chella s' è addonata de la puzza,
E non ne vo provà manco na sghizza.
Lo criteco è qua piecoro, che ttozza,
Ma trova n' autro po, che lo rentuzza,
E le ccorna che apprettano l' ammozza.

SCENA QUINTA

No Capitanio a no Paglietta mbroglione.

Don Cì, no militare, ch' è smargiasso,
Lo meglio *movimento* che pò fare
Spisso nguerra qual è? de se fremmare,
Nè da lo puosto suio movere passo.

E ttu, che ntribbunale fitto fitto
Quanno parle lo munno mbrogliarrisse,
Lo cchiù bello trascurzo, che ffarrisse,
Nnevina qua sarria? lo starte zitto,

SCENA SESTA

No Barone a ddoie ddammoselle, che bolevano no sonetto pe li matremmuonie loro.

Signorine aggraziate,
Chi non tene seie carrine,
Pò mprestare sei docate?
È ppossibbele? gnernò.
Pò donare la giacchetta
Chi non tene la cammisa?
Derria l'ommo cchiù porpetta:
Chiss'è ssuonno, mo nce vo.
Chesta Musa, che ngarrare
Non pò cchiù no vierzo schitto,
No sonetto pò mpastare?
Te a ta frittata fa.
Me derrite ch'essa ha fatte
Tanta rimme a munno suio,
Che non songo le mmignatte
D'otto sciumme.... Chiano ccà.
No nce stanno li signure,
Che fruscianno, e cchiù fruscianno,
So arredutte a li calure,
E non hanno che mmagnà?

No nce so li pellerine,
Che giranno miezo munno,
So cioncate po a la fine,
Nè cchiù ponno cammenà?
Soccia a cchisse, e ttale quale,
Doppo averce nzallanute,
Chesta Musa Baronale
Ha già perza ogne bertù.
È ffalluta; e a lo Parnaso
La Concordia si nce stesse,
Rebbattuta llà de naso
Già starria da n'anno e cchiù.

SCENA SETTEMA

La nova Lucerna de Diogene.

No vecchiotto l'autriere volenno
A Diogene fare la scigna,
Na lucerna s'appiccia, e ppo ncigna
A girà pe na certa cetà.
Primmo assomma a na chiazza maesta,
Ddò na folla de lazzare nc' era:
Fuie pigliato.... pe cchi?... pe Ccolera;
E bediste la chiazza sfrattà.
Po se mpizza ntriato, ntramente
Se facea lo concierto de prosa.
Le decette la Primma Ammorosa:
Chi mmalora sì tu? ccà che buò?

Voglio n' ommo : potite nzegnarmelo ?
Te ne mosto cchiù d' uno ch' è ommo ;
Ma si spiere trovà no facciommo
Suoccio a tte , ccà trovà no lo può.
Vota vico lo viecchio , e sse ncontra
Co no giovane : chisto addimmanna :
Tu chi vuò ?-Voglio n'ommo.-Commanna;
A cche pozzo servirte ? sto ccà.
Io te pozzo servì : vienetenne ;
Ca si n' ommo trovammo....-Ccà attuorno
Nce ne stanno a bizzeffia.-No cuorno !
Vertoluso l' avimmo ad ascià.
Nchisso mente se vede a ccavallo
No signore co varva, e mmustacce.
Se l' accosta lo viecchio de facce ,
Alluccanno : no rano , signò.
Lo signore mperò speronanno
Lo cavallo , sse buce no ssente :
E lo viecchio sferraie , ma pe nniente,
De ì sotta , e de fà carambò.
Tanno sponta da dinto a no vico
Na madamma , che allegra zompava ;
E na femmena appriesso portava
No cartone co beste , e ffisciù.
S' abbecina lo viecchio strillanno :
Mia signora , piatà : si me date
No tornese , n' accatto patate :
No mme fido diuno stà cchiù.

La madamma se vota : *Va via ;*
Non seccarmi in tal modo, poltrone :
Non fatighi? va, trova padrone;
Nè la gente schernire così.
Zo decenno, se piglia la robba
Da la femmena, dannole mmano
Tre granella ; e ss' abbìa chiano chiano
A na porta, e accommenza ad aprì.
Apre, trase, e ppo nserra la porta,
Senza ddì manco bestia a nnesciuno ;
E ssentenno lo viecchio diuno,
Cchiù diuno lo fice restà.
Ma la femmena po, che tre grana
S' abbuscaie, sibbè sia na maressa,
Vo tenerse no rano ped essa,
E ddoie rana a lo viecchio vo dà.
Rire, e zompa qua rillo lo viecchio,
E abbraccianno lo giovane, dice :
Stammo a Chiunzo ; mo simmo felice ;
S' è trovato già l' ommo, e sta ccà.
Che ne vutte? rèsponne lo giovane :
A cchi cride portà ssa mmasciata?
Nuie na femmena avimmo mo asciata ;
Ma chiss' ommo addò canchero sta?

SCENA OTTAVA

LO RETUORNO

Polecenella, e Colombina.

P. O Colombina cara,
Comme? doppo tre anne
De lontananza amara
Te ncontro? Addio malanne.
C. Chi sì? co cchi te cride
Parlà?
P. Nenna mia bella,
Lo bide, o no lo bide
Ch' io so Polecenella?
Parlo co Colombina
Vaiassa....
C. Cammarera
Zoè de na ddammina
Co l'*Accellenzia* vera.
P. Va bene: ma sso core
Pe mme non sospirava?
No mme portava ammore?
C. Quann' era viva vava.
Ma mo vo fà no sauto
St' anema nnammorata,
E ssospirà cchiù nn' auto.
P. Va ncopp' a la Nfrascata.

C. Mannaggia lo peccato!
Co sse papocchie smocche,
Figlio, te sì ncocciato
De me fruscià le cchiocche.
P. Li vische tuoie mannaggia!
Nennella mia, nennella,
Me faie saglì l' arraggia
Nfì da l'ossa pezzella.
De cannevo na canna
Si a Nnapole nce resta,
Aspettala a tte ncanna,
Ca te farrà la festa.
Io te volea sposare,
Pecchè co mpeche, e speche
Me fice li denare,
E arapo doie poteche.
C. Quanno po è cchesto, cagna
De faccia mo la cosa:
Se tratta de coccagna:
Craie te sarraggio sposa.
P. L' aggio pe rrecevuto;
Te ne rengrazio; e ddico
Che mo aggio fatto vuto
De nguadià co ttico.
C. E ccomme? me decive
Nennella mia fatata?
P. Ma quanno erano vive
Vavone, ziemo, e ttata.

Vattenne, cammarera.

C. Me faie sto trademiento?

P. Votata è la bannera,
Pecchè votaie lo viento.
Squaglia.

C. Gnorsì, so lesta.

P. E quanno?

C. Chiano chiano.
E cche mmanera è cchesta?

P. Manera de pacchiano.
E quanno?

C. Mo m'abbìo.

P. (S' abbìa, ed è ccioncata:
Non se ne va, dich' io,
Manco co na varrata.)

C. (Vì, lo frabbutto ride.)

P. (Vì, ride la frabbotta.)
Lo bide....

C. E ttu lo bide....

P. Ch' io so già cuotto?

C. Io cotta?

P. Levammo va sse ioie.

C. Sse chiacchiere levammo.

P. Me vuoie?

C. E ttu me vuoie?

P. Gnorsì.

C. Donca sposammo.

SCENA NONA

Consiglio d' amico a no Iodece.

Caro Matteo, mo che passaste nnante,
Io cchiù biecchio de te voglio mmezzarte
Comm' aie da fà le rrecchie de mercante
Co la ggente, che a fforza vo zucarte.
E ssientete p' asempio chessa storia,
Che bava me contaie bona mammoria.
Lo rettore a no cierto semmenario
Compassione de no viecchio avette
Miezo malato, e ttutto strafalario,
E a ppenzare a l' alluorgio lo mettette,
Azzò la corda ogne matina desse,
E ssi stuorto po iea, lo remettesse.
Lo vecchiariello doppo quacche ghiuorno,
Che sso mpiego facea co attenzione,
S' addonaie ch' era propeto taluorno,
E abbottà le faceva lo premmone:
E ghiette, pe sfocà lo mal' ummore,
A pportà la renunzia a lo rettore.

Lo rettore corrivo comm' a scigna
Pe lo vraccio afferrannolo alluccaie:
Co ssa facce cchiù tosta de na pigna
Puoie ddì ca chisso mpiego te dà guaie?
Qua guaie? de dà la corda, e quann'accorre
Metterlo a l' ora iusta, o tarda, o corre.
Non so chisse li guaie, l' autro decette;
Nè po supporre Vosta Reverenzia
La chioppeta che ncuollo me cadette;
E nce vo de remito la pacienzia.
Reprecaie lo rettore: io non te ntenno:
Tu che ccanchero vuoie vamme decemmo.
Lo viecchio accommenzaie ssa cantilena:
Si l'alluorgio cammina chiano chiano,
Ogne stodente nsemmenario ha pena
Che non pote a lo studio auzare mano:
E zasse, e cciardeniere po se lagnano
Che l'ora è ttarda, e non ancora magnano.
Quann' io, pe ppotè fà chisse contiente,
Cresco l'uorgio a l'alluorgio, e cchillo avanza,
Accommenza n' abballo de pezziente,
E na zorfa nzerzata a ccontradanza
De chille, che facenno ate ffatiche,
Vorriano l' ore a ppasse de formiche.

Lo cuoco, che n'arriva a ccucinare
  Pe ttanta ggente, strilla : e cche mmalora!
  Ss'alluorgio ad anapierde vo sonare,
  E ncagno d'ora scampanea mez'ora.
  E li fornare alluccano che ccuotte.
  Ccossì priesto non songo li vescuotte.
Li prefette, li maste.... Eh statte zitto!
  Lo rettore decette: siente buono :
  Vaca esatto l'alluorgio fitto fitto,
  Quann'è l'ora appuntino dia lo suono;
  E ttu fa lo stonato a le pparole,
  Che chi tene la lengua ddì te sole.
Mattè, tu ntienne che tte voglio dicere;
  Tu vide già ddò sso trascurzo penne.
  Chi vo mpocchiarte manna a benedicere,
  Chi caville vo fà manna a ffà mpenne;
  E ppo co bere rrecchie de mercante
  Sorca sempe deritto, e ttira nnante.

SCENA DECEMA

Lo criato viaggiatore, e lo criato, che non ha passato Capodechino.

I. Tre anne, caro ammico,
Giraie pe l'Auta Talia;
E a ttutte talia qualia
Chelle bellizze io dico.
Che ccose saporite!
Che ammabele perzune!
L' uommene so sguazzune,
Le ffemmene polite.
Te pigliano pe ppietto
Pe tte portà a n' abballo:
E ssì, senza no callo,
Mmitato a no banchetto.
Può ì co l' oro mmano
Sera, matina e ghiuorno:
Semp' aie signure attuorno;
Nè truove no pacchiano.....
Mmalora! staie redenno?
Donca tu me coffìe,
E ppiglie pe boscie
Cheste che sto decenno?
II. Gnernò! So li frostiere
Angiole tutte quante.
Nuie simmo li birbante,
Nuie schitto li banchiere.

URTEMA SCENA DE L'ATTO PRIMMO

Coro de Mbriacune.

Coro. Nuie vere protaquanquare
De lo Pennino, e Arifece,
Non accattammo chiacchiere,
Nè dammo recchie a stroppole,
Che a fforza vonno vennerce
Li chiochiare, e li ntontare,
Che fuieno peo de pesta
Lo zuco de l' agresta.

I. Li nobbele s' assettano
Pe n' etichetta ntavola,
E llà doppo no siecolo
A stiento a stiento sorchiano
No surzo a cchiù de malaga.
Da nuie, da nuie mparassero
Comme se scola nfesta
Lo zuco de l' agresta.

II. Ebbiva Metastasio,
Che dint' a la Commeddia
D' Achillo Fenta Femmena
Dice che porzì ll' uommene
Cchiù stupede, e rredicole
Terribbele addeventano,
Quanno li nzorfa, e mpesta
Lo zuco de l' agresta.

III. Na vocca che tte vommeca
Boscie pe bizio, e sfizio,
E mmanna fitto nn' aria
Pallune arfostatece,
Oh comme dint' a n' attemo
Le beretà po prubbeca,
Quanno sciatanno appesta
De zuco de l' agresta.

Coro. Li Taliane chiammano
Ogne ccantina pettola;
E nnuie, che lo iodizio
Tenimmo nchierecoccola,
Sempe dint' a sse ppettole
Volimmo ncaforchiarence,
Nfì che no sghizzo resta
De zuco de l' agresta.

Scompetura de l'Atto Primmo.

ATTO SECUNNO

SCENA PRIMMA

Pagliaccio debbetore, e Ccoviello credetore.

C. Paglià, chille denare,
Ch' io te mprestaie, tu quanno
Me li vorraie tornare?
P. Coviè, quanno nce stanno.
C. Si no nce stanno maie,
Sempe co chisso tuono
Tu me responnarraie?
P. Coviè, mo dice buono.
C. Ed io pe sti felusse
Te cito ntribbunale;
E baie ncarceribusse.
P. Coviè, mo dice male.
Tiene cautela?
C. Armanco
Quacche recivo famme.
P. Lo niro ncopp' a ghianco
Pò romperme le ggamme.

C. Sciaddeo de li sciaddeie,
E ccomme? t'aie magnate
Tanta denare mieie?
P. Magnate? no; iocate.
C. Io quanto cchiù te squatro,
Cchiù beco che a lo munno
Lo tunno non è quatro.
P. E nnè lo quatro è ttunno.
C. O cagne vita, o mpiso
Fenisce tu, e lo figlio
De patreto.
P. Aggio ntiso:
Razie de lo consiglio.
C. Fuie ciuccio, e mme sta bene,
De me fidà a ss'ammico.
P. Tu fuste ciuccio, e biene
Justo a sfocà co mmico?

SCENA SECONNA

TRATTATO MATREMMONIALE NTRA NO VIECCHIO SCARTELLATO, E NA VECCHIA TRACCHIOSA.

D. Pavolo, e D. Betta.

P. Te songo schiavottiello,
Signora Donna Bè.
(Mmalora! farfariello
Brutto accossì non è.)
B. Patrone mio Don Pavolo;
Che annore è cchisto ccà?
(Vedenno sso deiavolo,
Me vene a bommecà.)
P. Io pe lo troppo bene
Te voglio nguadià.
(Le ddoppie ch' essa tene
Me voglio pezzecà.)
B. Te voglio co doie mane
La fede mia iurà.
(Li sgrigne, e ccantarane
Le voglio sbacantà.)
P. La robba toia po è mmia?
B. La toia la mia po è?
P. (Addio, sfelenziaria.)
B. (Non so cchiù maramè.)

P. Quanto possiede?
B. Niente.
P. Propeto niente?
B. E ttu?
P. Io songo no pezzente.
B. Pezzente?
P. A bbuonnecchiù.
Tu passe nchessa strata
Pe ccommeda; e pperzò....
B. Sì, quanno sto assettata,
Commeda sempe sto.
Agnuno è ppersuaso
Ça staie mporpato tu.
P. Teniette, sì, a lo naso
No purpo n'anno, e cchiù.
Bonnì, bonnì, speranza
Alliegro de campà.
B. D'aria st' affritta panza
Me pozzo mo abbottà.
P. Io ss' uosso d' alifante
Voleva spollecà,
Pe mmanià contante,
E rrirere, e scialà.
B. Ssó pinnolillo amaro
Io me gliottea, pecchè?
P' avè quaeche denaro,
E no morzillo avè.

P. Mo faccio ponte e ppassa.
B. Io voto vico mo.
P. Chi vo chessa vaiassa?
B. Sso lazzaro chi vo?

SCENA TERZA

D. Giandonato Cortellaccio, e Rosella servetta de locanna.

R. Mio signore....
G. Bona sera.
R. Chi volite?
G. Ccà nce stesse
Locanniero, o locannera,
P' alloggiarme?
R. Signorsì.
Fuorze site paiesano?
G. Nenna mia, so Casertano.
R. Donca site casertino?
G. So .... Mo stea pe nce lo ddì.
R. E lo nomme?
G. Giandonato.
R. La casata?
G. Cortellaccio.
R. Ncanna.
G. E ncanna te sia dato.
Li patrune vuoie chiammà?

*

R. Mo ; si primmo non decite
Che mmestiero vuie facite.
G. Quanno pavo, tanto avasta :
Che buo' cchiù ?
R. Contate, va.
Site miedeco, o paglietta ?
G. Signornò ; nioziante.
Mo t' azzecco na chianetta.
Pienze, o no de te spiccià ?
R. Oh che pressa ! Vuie lo gnore
Lo tenite ?
G. Non signore.
R. E li figlie, e la mogliera,
Sore, fra....
G. Sto pe crepà.
Tu le ggamme te le rumpe ?
R. Oh che pressa ! e sso doie vote.
G. Che pacienzia !
R. Co tre zumpe
Mo ve servo.
G. E quanno ne ?
R. Me scordava : a sta locanna
Quacche ammico ve nce manna ?
G. No ; me nce hanno mo portato.....
R. Nquatto ?
G. A tte, lo ssaie, nennè ?

Tu faie starme da mez' ora
Ccà mpalato.
R. Comm' a tturco?
G. Comm' a ccanchero, o mmalora,
Che tte pozza arrecettà.
Me ne vaco.
R. Non è ccosa:
Io so tanto curiosa:
Quanto schitto v' addimmanno.:..
G. Cchiù addimmanne?
R. Pe ppiatà!
G. Va decenno bello bello.
R. Pecchè site ccà venuto?
G. Pe na causa, che a l'*Appello*
Giovedì se votarrà.
R. E sperammo che ssa causa
Pozza farse co na pausa
Da durà nove, o dece anne;
E accossì ve state ccà.
Dico buono?
G. Dice male.
R. È p' affetto.
G. Te rengrazio:
No nemmico capitale
Peo de chesso non pò fà.

Spiccia mo : vaie , o non baie ?

R. A ccanale ?

G. Non sia maie !

R. Vao , ma po vuie me nformate
De ssa causa ?

G. Siente ccà.
Quant' anne aie ?

R. Quattuordece anne.

G. Vuoie caccià chella lenguella ,
Pe bedè de quanta canne
È cresciuta nfì a ss' aità ?
E battenne a la mmalora !

R. Comme ? stammo a nniente ancora,
E ve site già nzorfato ?
Aggio tiempo a ddimmannà.

G. Sarva sarva !

R. Ve ne iate ?
E addò iate ?

G. Figlia cara !
Manco l'aneme dannate
So rettorie cchiù de te.

R. Po tornate ?

G. Primma ciesso
Morarria.

R. Ve vengo appriesso ,
Pe le scale , e mme contate.....

G. Ggente ! A buie ! Soccurzo ! (1) Aimmè !

---

(1) Fuienno , tozza nfacce a la porta de la sala.

SCENA QUARTA

Tolla, che cchiagne lo marito muorto, e Ppolecenella, che la conforta.

T. Uh! Ramunno, lo fatone
De sto core, uh uh uh uh!
Comme? ha fatto già filone,
Nè bedè lo pozzo cchiù?
So scasata! Uh uh! De chianto
Tre llancelle voglio anghì:
E cchiagnenno tanto tanto,
Uh! crepà vogl' io porzì.
P. Tolla Tò, pecchè Ramunno
Se n' è ghiuto a requià,
Pure tu da chisso munno
Mo pretienne de sfrattà?
T. E ttu cride che la morte
Sia desgrazia?
P. Signornò!
Ma lassammo chessa sciorte
A mmariteto pe mmo:
Ca nuie po da ccà a ccient' anne
Senza pressa, o Tolla, sa,
Da sta terra de malanne
Nce volimmo allontanà.

T. Me farrisse rire a fforza
Ntra li guaie, Polecenè.
P. Ride sì, ccossì se smorza
Sso locigno, siente a mme.
Çhe mmalora? da seie mise
Faie sso riepeto: e nno cchiù!
Saie che ttiene li tornise
Co bellezza, e ggioventù?
T. Ma non tengo lo marito,
Che speresce cchiù pe mme?
P. E nce manca n'autro zito?
T. Vavattenne, vavattè!
P. Non sarrà Ramunno? ed io
Ne ccommenco, e sso co tte;
Ma sarrà Francisco, Pio,
Ntuono, Meo, Polecenè.....
T. Che ne vutte?
P. Fuie n'arrore
De sta lengua.
T. Avasta ccà.
P. Ma me dice po sto core
Ca fuie proprio veretà.
T. Çhisso core n'è bosciardo?
P. None!
T. Ebbè, ma zitto sa:
Si tu squaglie comm' a llardo,
Peo de nzogna io squaglio già.

P. Benedetta! Mo facimmo
Chella regola.
T. Zoè?
P. A la fossa stia lo primmo,
Lo secunno rente a mme.
T. Quann' è regola, na nnoglia
Io sarria de reprecà.
P. Tu qua repreca? Non boglia
Maie lo Cielo! Lassa stà.
T. Iammo, o no da lo notaro?
P. Dico, iammo mo pe mmo.
T. Doppo muorzo accossì amaro
Chillo doce no nce vo?
P. Nce vo comm' a pane, e ccaso.
T. Sso remmedio schitto nc' è.
P. Io ne songo persuaso.
T. Ed io pure cchiù de te.

SCENA QUINTA

Polecenella, e Ccolombina, zite novielle, e Ppagliaccio, che arriva da Romma, pe sposarese co Colombina, che non canosce ancora.

Pa. Oh ben trovato, Polecenella!
Pol. Oh bemmenuto, caro Pagliaccio!
Pa. Damme no vaso.
Pol. Damme n' abbraccio.
Quanno tornaste?
Pa. Propeto mo.
Pol. Pecchè lassaste Romma?
Pa. Annevina?
Pe mme nzorare.
Pol. E ssaie la sposa?
Pa. No, ma se dice ca sia na cosa
De li celoro, ma comm'-ì-fò.
Pol. Ne saie lo nomme?
Pa. Sì, Colombina,
Figlia de Micco, e de Francesca,
A Ppuorto,... arifece....
C. (Mo stongo fresca
Comm' a na rosa: scasata me!)

Pol. (Voglio spassarme co chiss'ammico.)
Viva Pagliaccio!
Pa. Fuorze tu saie
La zita?
Pol. E ccomme? tu a Chiunzo vaie
Co chella fata: viato te!
C. (Vì che mmarito facce de cuorno?)
Pol. Guarda moglierema: è ttale quale
La zita toia: l'originale
È cchella, e cchesta la copia.
Pa. Ne?
Si tu nzorato non fusse ancora,
L'originale te cedarria,
E cchessa copia sarria la mia.
Pa. Sì, ma remmedio mo cchiù no nc'è.
C. (E cchiù ncampana non lo tenere,
Marito mio.)
Pol. Siente, Pagliaccio;
Io te confido n'affare: saccio
Ca sì secreto.
Pa. Non dubbetà.
Pol. Tu non t'affriggere....
Pa. De che?
Pol. De chello
Ch'io te derraggio.
Pa. Ma si no sbutte.
Pol. (A tte decenno) Nuie simmo tutte
Soggette a guaie.
Pa. Chesto se sa.

Pol. Donca... Ma datte, Pagliaccio mio,
Sì, datte spireto: chist' è lo munno.....
Pa. Ma?
Pol. Colombina....
Pa. È mmorta?
Pol. A ffunno
De mare vaca ss' agurio ccà.
È biva, e benne salute.
Pa. Donca?
Pol. S' io parlo, schiaffe de faece nterra:
No, non è ccosa.
Pa. Vì ca m' afferra
Na goccia? E pparla, si vuo' parlà!
C. Io voglio dicerte lo tutto: e ppenza
Ca mo de femmene nce sta la grassa:
Una te lassa? e ttu la lassa,
E sciglie n' autra ntra mille e cchiù.
Pa. Ne? bella femmena, chisso trascurzo
Addò va a sbattere? addò fenesce?
Non sa de carne, non sa de pesce....
Pol. Ma sa de trastola a bbuonnecchiù.
Vide moglierema?
Pa. La veco.
Pol. E cchesta
È Ccolombina.
Pa. Me ne consolo.
Comme?....facisteve?
C. Lo bis e bolo.
Mperò, Pagliaccio, siente mo a mme.

S' io t'aggio fatta ss' azione corta,
Non boglio fartene maie cchiù.

Pa. Mmalora!
Coffie mo appriesso?

C. Si non ancora
Me so spiegata?

Pol. Sientela.

Pa. Ebbè?

C. Io mo sto prena: si nasce squacquara,
Avraie pacienzia pe bint' at' anne,
E spuse figliama....

Pa. E non te scanne,
Tu, sso redicolo, figliata...

C. Ne?
E cchessa collera comme nce cape?

Pa. Tu vuo' lo riesto?

C. De che mmanera:
Accossi tratte?

Pa. Chessa mpechera,
Ssa tradetora.

C. Va, leva lè.

Pol. Faccimmo pace.

Pa. Che ppace, e gguerra
Mme vaie contanno? Fede d'aluzzo....

C. E buo' menarete dint' a no puzzo
Pe mme?

Pa. No! bestia ccossì non so.

Ciucce chill' uommene che fede prestano
A sse frabbotte figlie de mamme:
Pozzano romperse le...

C. Braccia, eggamme;
E ttu ss' asempio dà mo pe mmo.

SCENA SESTA

Rita zetella.

Comme? tanta femmenelle
Se mmaritano; e ntramente
Io ccà faccio sputazzelle,
Io sto schitto a ttenemente?
Carmosina la tracchiosa,
Ch' è na capo de cocozza,
Fice sapato la sposa,
E da ccà passaie ncarrozza.
Cecca (e zzò non sia pe ngiuria)
Ch' è no canchero essa sola,
Martedì ncopp' a la Curia
Sagliarrà pe ddà parola.
Gnesa ch' ave lo scartiello,
E le braccia peo de fuse,
Co no bello gioveniello
Li capitole ha conchiuse.

Si da ccà te vuote, siente :
Sposa chella, nguadia chesta;
Li compare, li pariente,
Fanno mmito, stanno nfesta.
Si da llà te gire, vide
Spose a trenta, ed a quaranta;
Chesta zompa, chella ride,
Chi rellea, chi sona, e ccanta.
Ed io po che so no sciore
De bellizze; e nchesta facce
Puoie tagliarce lo colore
Co cinquanta cortellacce;
Io che so na carta ianca,
Nè sto core sa na mpeca,
Resto a spasso? Che mme manca?....
Che mme manca? la manteca.

URTEMA SCENA DE L'ATTO SECUNNO

Coro de Pierde-iornate.

Coro. Viva pe mmille siecole,
Ebbiva l'arte nosta!
Nce vo la mutria tosta;
E ppo da capo a ffunno
Quant' è tutto lo munno
È nnuosto, pe scialà.

I. Nuie no stancammo vraccia,
Li piede sparagnammo;
E ssempe fatecammo
Schitto co naso, e bocca,
Quanno a ffummà nce attocca,
Nce attocca de magnà.

II. Mo vaie de botta a smestere
N' ammico, ch'è ccortese,
Pe tte iettà le spese:
Mo prieghe no compare
Pe ffarete accattare
N'abbeto, e ccaudo stà.

III. L'addotte, che sbareano
Nfacce a no tavolino
Pe grieco, e ppe latrino,
Che ccanchero po n' hanno?
Iettano sango, e banno
Li surece a ngrassà.

IV. Tant' artesciane cacciano
Sudore quann'è state;
Ddeventano ielate,
Se nfonneno lo vierno,
Pecchè? pe stà nn' aterno
Na tozza a rrosecà.

Coro. Nuie stammo nfesta, e ngaudio,
Facenno lo niozio
Cchiù nobbele, ch'è l'ozio.
Perzò da capo a ffunno
Quant'è tutto lo munno
È nnuosto pe scialà.

Scompetura de l'Atto Secunno.

Digitized by Google

ATTO TERZO

SCENA PRIMMA

Coviello, e Ttartaglia.

C. Guè, Tartà! che mm' è ssocciesso!
Bene mio, che mm' hanno fatto!
O cche mmeza, ma de quatto,
Sto becino a mme scolà!
T. Co...co...co...
C. (Fa la gallina.)
T. Conta tutto.
C. Tu già saie
Ch' io ntra tanta, e ttanta guaie
Tengo pure lo magnà.
T. Chisso guaio lo tene agnuno.
C. Io mperò porto bannera.
T. Pro...prositte.
C. E a mme stasera
Sso prositte annozzarrà.

So trasuto a la taverna
De la Grassa.

T. Abbà....

C. Qua abbate?

T. Abbà...Abbascio a le Ppennate
De lo Muolo?

C. Iusto llà.
Steva dint' a no peiatto
Tanno asciuto da lo furno
N' aucelluzzo, che no sturno
Me pareva.....

T. E ttu...tu...tu....

C. *Tu tu tu* fa la trommetta.

T. Tu te l' ate cannariato?

C. Co no muorzo; e rrefrescato
M' ha lo stommeco a no cchiù.
Ma che cride? Lo garzone,
Ch'è benuto a ffà lo cunto
(E da me, che songo accunto)
Che boleva? duie tarì.

T. Duie tarà...tarà....

C. Taralli?
No, tarì.

T. Tarì! Mmalora!
E sso priezzo non ancora
S'era ntì...ntì...ntì...ntì...ntì....

C. Tu mme pare campaniello?
T. S'era ntiso.
C. Non signore,
Pe no sturno; ma l' arrore
Fuie lo mio.
T. Che arrò....che arrò....
C. Tu le bufare mo cacce?
T. Ma che arrore vaie contanno?
C. Chill' arrore che n' è nganno.
T. E cchi ntennere te pò?
C. Mo me spiego. Chill' anciello,
Ch' io magnaie pe ccolazione,
N' era sturno, ma capone,
E mpastato.
T. E ttu qua...qua....
Quanto vo...volive spennere?
C. Quatto rana: nce aie che ddicere?
T. Vatt' a ffare benedicere!
Quatto rana? Ah ah ah ah!
C. Pecchè ride? A cchisto munno
Vale, o no, la ntenzione?
Quann' io sturno, e non capone
Me crediette de magnà....
T. Donca si te cre...credive
De magnarte no cardillo,
Co no ra...co no ranillo
No capone avive?
C. E ggià.

T. Già, lo piello che tt' afferra!
C. Mo la Grassa vo recorrere.
T. E ffa buono.
C. E ttu a ssoccorrere
M' aie pe fforza.
T. E ccomme ne?
C. A tte mancano papocchie?
T. Te rengrazio.
C. Tu sì guappo
Pe sse mbroglie.
T. Pe lo chiappo
Che tte mpè...
C. Che mpenna a tte.
T. Ma...ma...
C. Mamma?
T. Mariuolo!
C. E pperzò m' aie a ddefenne.
T. Donca songo?
C. Già se ntenne;
Mariuolo cchiù de me.
T. Vì che mutria de pepierno?
Vi che fa.....
C. Facce de cuorno!
Iusto mo se piglia scuorno
De bosciardo comparè?

T. Tu no guà...guà...guà....
C. Sì quaglia?
T. Tu no guaio mo me farrisse
Pa...passà.
C. Vì ca l' accrisse
Chisto sole sape fà?
O defienneme, o tu pava
Lo capone.
T. A no paglietta?
C. Che ppaglietta? sì porpetta
Si te nieghe....
T. Avasta ccà.

SCENA SECONNA

D. Saverio miedeco, e Rita malata.

S. Guè; Rita, che tte siente?
Ched è, staie sfatta sfatta?
Che ttiene?
R. Niente, niente;
Na tosse, che mme schiatta.
S. E cchess' è nniente?
R. Fosse
No male lo catarro?
Nce vole pe la tosse
Lo vino co lo carro.

S. Vide ca tu la sgarre?
Sso zuco de l'agresta,
Che mmine ncuorpo a ccarre,
Te farrà fà la festa.
R. La sgarro? Io la mnevino.
S. Tu ntienne, o no, raggione?
T'aie fatto pe lo vino
Fraceto lo premmone.
R. Fraceto?
S. Sì.
R. So guaie?
S. So guaie; ma non ancora
Despero....Ntiempo staie.....
R. Parlate a la mmalora!
S. Respunneme a cciammiello:
Tu quanto vive?
R. Quanto?
Quase no perettiello;
Mperò da tanto ntanto.
S. T'avasta na iornata?
R. M' avasta no quatt'ore.
S. Pazzie?
R. Me guarda tata!
Ve parlo co lo core.

S. Chessa n' è bia che sponta.
R. Pecchè?
S. Siente a Ssaverio.
R. M' ave a mancà pe ghionta....
S. Ma che?
R. Sso refreggerio?
Scasata me!
S. Si cagne
Sistemma, tire nnante:
Si no, ca tu mo chiagne,
Te ssanano li chiante?
Può veverte ogne ghiuorno
Na meza.....
R. De varrile?
S. De boccia.
R. Che ttaluorno!
Aggio a ffilà sottile.
Deciteme na cosa:
Si chesta cura.....
S. Faie;
Cchiù fresca de na rosa.....
R. Starraggio?
S. Tornarraie.
R. Quant' autro io camparria,
Vevenno poco vino?
S. Che ssaccio, Rita mia;
Te faccio no nnevino?

Trenta, o quarant' autr' anne.
R. E ssi ne vevo assaie?
S. Sì ghiuta int' a li scanne:
Ntra n' anno morarraie.
R. Cchiù bino sorchiarraggio
Ntra n' anno co st' ausanza,
O cchiù ne nforchiarraggio
Ntra trenta int' a la panza,
Secunno ssa recetta
De vera carestia?
S. Cchiù assaie ntra n' anno.
R. E aspetta,
Ca mo la poglia è mmia.
Non pozzo *scocchia lloco*
Fare ntra me, e l' agresta.
S. Ma creparraie ntra poco?
R. Salute a cchi nce resta.

SCENA TERZA

D. Fedelino nnammorato de Zeza, Polecenella prommisso zito de Zeza, e Zeza nnammorata de D. Fedelino.

Z. È bero che bo ziemo
Ch' io sia mogliera a tte,
Ma tu mme zuche l' ummedo,
Lo ssaie, Polecenè?

Mme cunte tanta stroppole
Pe ffarme vommecà.
Don Fedelì, nzegnatele
Vuie mo l' ammore a ff'à.

F. Son pronto; e all'opra accingomi.

P. Oh chest' è bella, sì!
P' ammoreggià, qua cchiochiaro
Aggio a lo masto a ghì?

F. Io Pulcinella or fingere
Mi deggio, e dico a te,
Zeza, che tanti fulmini
Vibri cogli occhi in me:
Anima di quest' anima,
Core di questo cor,
Io t'amo; e corrispondere
Tu cerchi a tanto amor?

Z. E cche ve pare? Io squaglio.....

P. Ne, ne, pe cchi?

Z. Pe tte.

F. Ed io quai provo spasimi.....

P. Tu chiacchiarìe pe mme?

F. S' intende. Ah sempre barbaro
Il mio destin sarà?

Z. Lo sole int' a le nnuvole.
Non sempe pote stà.

P. Nuvole?... Sole?... Io n' aseno
So ntra li suone ccà.
F. Se poi non brami apprendere,
Allor....
P. M' aggio a mparà.
F. Idolo mio, vuoie stringermi
La man da sposa?
Z. Sì.
P. Zeza fa zeze? Canchero!
Chesto che bene a ddì?
Z. Che a l' urmo te mannaiemo.
P. Mpise! S' io sferro, sa.....
F. Asino nacque Socrate,
Asino morirà.

SCENA QUARTA

Cicco sonatore, e Ntuono zito.

N. Tu che ssì pe la chitarra,
Cicco mio, spata provata,
Vuo' venì nzin' a la Barra,
Pe pportà na serenata?
Llà, venenno primmavera,
Sposarraggio na fegliola;
Quant' è bbella! è ggemma vera;
È na Vennere essa sola.

C. Io co tte so carne, e ogna,
E tte servo a barda, e a sella.
N. Ma ntramente, e nn' è briogna,
Piglia ccà sta pennarella.
C. (No carrino? Mo te renno
La pareglia sazio sazio.)
Io l' accetto, no mm' affenno,
E de core te rengrazio.
Anze, a ffarte cchiù contento,
Portarria lo mandolino;
Ma p' avere sso strommento
Vuo' caccià n' ato carrino?
N. Teccotello.
C. Io cantarria
La canzona de lo Sguessa;
Ma....
N. Che ddice?
C. Nce vorria....
N. N' ata penna? e cchest' è essa.
C. Pe ccantartela nfauzetto;
Che sarria cosa a cciammiello,
Cchiù fatica io po nce metto.
N. Chist' è n' ato carreniello.
Nc' è cchiù robba?
C. Nce sarria.....
N. Canta, sona, sona, e ccanta:
Ecco ccà la vorza mia;
Stipatella tutta quanta,

Nce vol' autro? cca sta Ntuono:
Ma zucareme è lo peo.
C. Quanto sì tre bote buono,
Pe non dicerte sciaddeo!
Vengó franco a tte servire:
No commanno tuio m' annora:
Ma volertene po ascire
Co na penna? E cche mmalora!

SCENA QUINTA

Rosella, sola solella, lella palella.

Io de tutta ssa Commeddia
So la commeca saccente;
E ppecchè?... Va, nnevenatela?...
Pecchè mmaie non faccio niente;
Ma lo niente propio vero,
Non lo niente palloniero.
Pe n' asempio, sì Pagliaccio,
Mente vene a lo triato,
Sciulia, e nterra fa no mmommaro:
Tu addimmanne: ne, ch' è stato?
Niente; è scorza de mellone
Azzeccata a lo tallone.

Si Coviello, quanno receta,
De vernacchie ave n' abbisso,
E de sische quatto tommola,
(Zo soccede spisso spisso)
Dice; è nniente; quacche ammico
Vo spassarese co mmico.
Trommentato Don Fastidio
Da le zelle nzine fine,
E ssi esce, va ncarceribus,
Saie che spaccia a li vecine?
Niente, niente; mme peiace
Ncasa mia gaudè la pace.
L'*Ammorosa*, che bo dicere
Questra ncagno de ddì *questa*,
A nnuie po, che stammo a rrirere
Dice: *È niente: per la testa*
Un bel grillo mi passava,
Nè alla recita badava.
Si addimmanne a lo mpressario:
Tu t' aie fatte li denare?
Niente, niente - La commeddia
Te fa mpoppa navecare?
Niente, niente. Ma sso niente
Ammolà le fa li diente.

Ma sse cchiacchiere, ch' io faccio,
A lo munno so qua ccosa?
So de Talia, o so de Napole?
Songo vierze, o songo prosa?
Songo niente, e cchiù che nniente.
Ergo io so la cchiù saccente.

SCENA SESTA

Barone Sconciglio, patrone, e Cchiarella Lenguetta, vaiassa.

B. Guè, Chiarè, parlammo chiaro:
Sso trascurzo, che ffaie tu:
E no vero paro e sparo,
N' agro-doce a la Sciambù.
C. Che ddecite?
B. Tu lo munno
Mente laude, faie votà
La bannera, e no zeffunno
Mine po de fauzetà.
C. Non ve ntenno.
B. Me ntenn' io.
Si tu avisse da parlà
De Matteo...
C. Lo figlio...
B. Mio.
C. Ve derria la veretà.

Oh che ggiovane aggarbato!
È ssignore, mo nce vo:
Te commanna aggraziato,
Te sparagna quanto pò.
Ma se ioca nfì a lo tuppo,
Vo co cciente ammoreggià;
E ppo trova sempe ntuppo,
Si ave a ffà na caretà.

B. Siente, siè. Ma lo criato
È buòn'ommo?

C. Signorsì:
È ccapace, ed è ffedato,
E non l' aggio che le ddì.
Si non fosse palloniero,
Mbriacone.....

B. Avasta ccà.
Fuorze schitto a lo cocchiero
N' avarraie che rreprecà?

C. Ommo d' oro! Sape l' arte,
Quant' è guappo a scassià!
Ma po l' uorgio tanto a pparte
Co le bestie sole fà.

B. Taglia, taglia: damme gusto
A ddì bene mo de me.

C. E dderria de chisso fusto
Lo contrario? leva, lè.

Co la vocca semp' a rrisa
Compatescere te sa;
Non te mette maie l' assisa:
Ma....

B. Chiarè, fremma a sso ma.

C. Ma vo botte de cortiello
Na mesata pe pavà;
E a lo cuoco poveriello
Maie le nnote vo passà.
Pur' è bbuono ca po chillo.....

B. (Marotene, o cuoco!)

C. Sa
A la somma no ranillo
Fà carrino addeventà.

B. E de te non dice niente?

C. Songo chiena de vertù,
Bella, affabbele, nnozente,
Puntoale....

B. E nniente cchiù?

C. Quanno po tengo l' arraggia
So na mpesa....

B. Zitto, zì:
Si tu dice a tte mmannaggia,
E bbenaggia a cchi puo' ddì?

SCENA SETTEMA

Pagliaccio, e Arlecchino.

P. Sto fora de li panne
Pe zo che ssento, sa :
O tu, Arlecchì, te nganne,
O cierche a mme ngannà.
A. Mme pozz' afferrà truono
S' io conto fauzetà :
Crideme, ca faie buono;
Si no, lassalo stà.
P. E ddonca?
A. A la Sciampagna
Qua vigna maie nce sta ?
A botta de magagna
Fanno sso vino.
P. Llà?
A. Gnernò : nchille paise
Lo veveno, gnorsì,
Ma cacciano tornise
Pe ffarselo venì.
P. Çhe ssento?
A. E li sicarre
D' Avana fumme tu ?
Mmarditto si ne ngarre
Uno tra mille, e cchiù.

Lo rummo, che sse dice
De la Giammaica, sa,
È l' Araba Fenice;
Addò mmalora sta?

P. Io sto ncantato.

A. E a Moca
Chi semmena cafè?
E ssorchiano lo moca
Pe ttutte li Cafè.
Fanno a Bordò no musto,
Che pare fele.....

P. E ppo?

A. E ppo dà tanto gusto
Lo vino de Bordò.

P. Donca?

A. È ntrà nuie no sfizio
Lo coffearce.

P. Ebbè?

A. Tu mpuocchie a Caio, e Tizio?
E Tizio, e Caio a tte.

Digitized by Google

URTEMA SCENA DE L'ATTO TERZO.

Coro de stodiente chiochiare.

Coro. A stodeiare a Nnapole
Nce mannano li patre,
Speranno de vederence
Da tunne fatte quatre:
Ma po li sacche a stregnere,
A ppascere le pecore
Avimmo da tornà.

I. Chi penza a ghire mpratteca
Appriesso a no paglietta?
Chi assiste a lo Ncurabbele,
Pe scrive na recetta?
Lo studio accide ll' uommene;
È troppo vecchia mammama;
Nè figlie cchiù pò fà.

II. Viato chi assettarese
Pò dint' a no bigliardo,
O correre a ccommeddie,
O starese nfì a ttardo
A lo Cafè de Talia
Fummanno, e a ffà la criteca
De meza umanetà!

Digitized by Google

III. Felice chi spezzannose
Va co na lenta mmano,
E mmo se mette a rirere,
Mo fa no vasamano,
Mo sisca, o canta n' aria;
E quanta nenne passano
Se fremma pe smiccià!

Coro. Li patre quanno appurano
Sti fatte, cchiù tornise
Non mannano, e nce chiammano
Da capo a li paise,
Da ddò ciucce partettemo,
E cciucce, asene, e bbestie
Nce attocca de tornà.

Scompetura.

Digitized by Google

FARZA

SCENA PRIMMA

Lo Pottamannaggia.

Aggio fatto tremmà Napole
Co la spata de mesura:
Mo non cchiù : l' aità mmatura
Me commanna de caglià.
Quann' aveva li mustacce
Nire cchiù de li cravune,
Quanta guappe li cazune
Se sentettero pesà!
M' allecordo ca na vota
No guaglione m' arrobbaie
Lo vorzillo : io l' abbistaie,
E lo jiette ad arrevà :
Ma no lazzaro cchiù gruosso
Me menaie, e mme cogliette
Doic vrecciate a li feliette;
E l' aviette da lassà.

N' ata vota no somarro
Me smestette, e ghiiette nterra :
Me sosiette, e cco la sferra
Lo voleva sficcaglià :
Ma vedenno lo patrone
Co na zappa auzata mmano,
Non boliette no pacchiano
A doviello desfidà.
Ngiurianno na vajassa,
E cchiammannola demmonia,
Chella, fora ceremmonia,
Me sonaie no caucio ccà.
Io volea treciente paccare
Conzegnarle a mmano manca :
Non offendit manus blanca,
Po penzaie, e llassaie stà.
Cierte ammice a na taverna
Me mannaieno a ll' urmo a spasso.
S' io faceva no fracasso,
Chi poteva reparà ?
M' abbiaie pe la Marina ;
E ccercanno a Monzù Arena
Na mezolla d' amarena,
Li teniette addò se sa.
S' io contasse le bravure
Ch' aggio fatte a pparte a pparte,
S' avarria de mille carte
No libercolo stampà,

Co sto bello frontespizio
» *Guapparie de Tonno Sguessa*,
Che faceva co na vessa
Miezo Napole tremmà.

SCENA SECONNA

Lo masto de museca fratuso,
e li scolare ciucciune.

M. Si attennite, guagliù, da sta sala
Filarmonece guappe asciarrite.
Tu lo primmo, Ciccì, qua è la *scala*
De la museca dimme mo ccà.
C. È la scala che ssaglie n' affritto
Che se mpenne; e de museca è detta,
Pecchè quanno isso va, fitto fitto
Le ttammorra lo stanno a stonà.
M. E ttu quanno la saglie, e tte mpienne,
Ciuccio, e figlio de ciuccio mmardato?
De li *tuone* la *scala* se ntenne:
No mme fare la mingria saglì.
Va, sentimmo ssa capo de morte.
Tommasì, che significa chiave?
T. È na cosa che rape le pporte.
M. E tte pozza la capo rapì.

Comme? a quante cchiù ccà n' addimmanno,
Sento sempe resposte de truone?
Peppeniè, non te sia pe ccommanno,
Saie tu ddì la *comune* ched è?

P. La *comune* no ssaccio, ma saccio
Lo comune, ch'è ccosa fetente
E schifò.....

M. Statte zitto, o te faccio
Comm' a ppierzeco nterra cadè.
Mo sentimmo chiss' autro taluorno:
Spiega, Ntuono, ched è *legatura.*

N. De lo ddì nnant' a ttutte aggio scuorno,
Ma nsecreto lo pozzo spiegà.

M. Tu qua scuorno, e ssecreto?...

N. Volite
Ca lo ddico nmatafora?

M. Dillo.

N. Masto mio, si abbesuogno n' avite,
La potite a lo Muolo accattà.

M. T' aggio ntiso. E pecchè non l' accatte
Pe tte, patreto, zieto, e bavone?
Vì ssa vocca che fete de latte
Vì ch' agurio mmarditto me fa?
Iate tutte ncampagna a zappare
Quanno vene lo mese de Maggio:
Llà li ciucce che stanno a ragliare
So li maste che v' hanno a nzegnà.

SCENA TERZA

Lo Lupinaro contento.

Ntra quant' arte mo a Nnapole stanno,
Chesta mia porta sempe bannera.
Vuie credite ch' io sto pazzianno?
Pe quant' ammo sta bella mogliera,
Ntenno schitto de ddì veretà.
No mercante sta sempe mpaura,
Pe la robba che fida a credenza,
Pe ccambiale che già s' ammatura,
Pe ssentì quarche nova fallenza,
Pe lo panno che pò carolà.
No paglietta me pare n' ossesso,
Che non magna, non beve, e non dorme:
Ogge penza a spoglià lo prociesso,
Craie cammina facenno li nforme,
E ppescraie va la ccausa a pparlà.
No dottore che cura lo fiseco,
Non sente autro che male, e cchiù male:
Mo consola no trubbeco, o tiseco,
Mo macella no miezo spetale,
E mmo sta le recette a nchiaccà.

Sta no masto de scola a crepare
Quase tutte li iuorne de l' anno,
Pe nzegnà tante ciucce scolare:
Ma ssi ciucce profitto non fanno,
Ma li patre non bonno pavà.
Pco de mala moneta correnno
Va pe ttutto n' affritto sensale.
No ngegniero va sempe saglienno
Pe ssoppigne, pe ttitte, e pe scale,
E lo cuorio a ppesone le sta.
Ddò me voto, non beco, e non sento,
Che paure, che mbróglie, che picce.
Io, schitt' io stongo alliegro e ccontento;
Non canosco ssi luotane, e mpicce;
E qua puorco accommenzo a ngrassà.
Lo lupino è de frutte na sciorta
Che mmantene pe ttutte stasciune.
La poteca che tengo è na sporta;
E nniozio co tante guagliune,
Li lupine a ppezzolle a ccagnà.
Dormo sempe securo ca maie
A rrobbarme non bene nesciuno.
Ogge magno, e non penzo a lo craie,
Ma po craie manco resto diuno,
Pocca st' arte lo zaffio me da.

SCENA URTEMA

Lo Zucatore.

Modestino era bravo criato,
Ma pecchè chisso nomme teneva,
A decano passà non poteva;
E annevina che penza de fà?
Cagna nomme, se mette Zucazio,
Ed aunenno a lo nomme lo fatto,
Ntra no mese decano fuie fatto,
Co zucare na meza cetà.
Io che aveva mprestate denare
A na sdamma schiattosa essa sola,
De Zucazio piglianno la scola,
Me mettiette cchiù d'isso a zucà.
Ne parlaie co lo patre, la mamma,
Lo marito, li frate, le ssore;
Ne scriviette a l'ammice de fore,
Nfì a l'agente faciette mpignà.
Fatto zo, ccommenzaie fitto fitto
A ghì appriesso a l'amica Cerasa:
Ogne bota che asceva de casa,
Me vedeva de facce spontà:
L'aiutava a ssaglire ncarrozza,
Co le ddicere: sdamma aggarbata,
Supponite vuie già la mmasciata:
Quanno pozzo affacciarme da ccà?

Responnenno no *irro*, e no *orro*,
A la Villa de ire ordenava;
Ed io fore a la Villa aspettava,
Pe ppoterela po ncarrozzà.
Quanno ieva a San Carlo, o a lo Funno,
Me trovava mpostato llà fore,
Pe le fà no saluto de core,
E no doce allecuordo a le dà.
Me senteva na meza operetta,
E ppo ieva a fremmarme a le scale,
Pe ppoterle, pe bene e non male,
Felicissema notte agurà.
Quatto iuorne duraie ssa ioiata;
Ma la sdamma facette no pigno
Pe ppavarme, e stutaie sso locigno,
Che cchiù stanno, sapea cchiù appiccià.

FINE.

Digitized by Google